

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«От проекта школьного двора к модели государства:
Формирование позитивного социокультурного опыта учащихся»

Панкова М.А.,
зам. директора по ВР

Уважаемые родители!

Сегодня наш хрупкий мир расколот войнами, террором, насилием, что является «питательной почвой» для роста моральной разобщенности, агрессии и враждебности, социальной апатии людей. В таких сложных условиях проблема получения детьми позитивного социокультурного опыта приобретает особую актуальность. Это объясняется следующим.

Во-первых, очевиден факт зависимости личностного развития ребенка от той общности, которая его окружает: она может сдерживать развитие личности или наоборот развивать ее творческий потенциал и социальную инициативу.

Во-вторых, формирование нравственных ценностей и моральных принципов, усвоение позитивного социального опыта без поддержки и примера взрослых практически невозможно, хотя бывают исключения. Воспитание в современных условиях всё-таки предполагает активное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия.

В-третьих, социальная инициатива рассматривается как общая ценность, объединяющая семью, гимназию и социальных партнеров,

а открытое пересечение индивидуальных норм, целей, ценностей, смыслов общения формируют ценностно-смысловое пространство общности, следовательно, социальная инициатива рассматривается нами как стратегический ресурс развития не только детско-взрослой общности, но и государства в целом.

Необходимо подчеркнуть, что социальная инициатива – это, прежде всего, новизна идей и внедрение новых нетрадиционных способов преобразования окружающей среды. В этом значении понятие «социальная инициатива» идентично с понятием «социальное творчество», которое дает личности опыт самостоятельного общественного действия посредством реализации собственных инициатив в кругу единомышленников.

Многолетняя педагогическая практика показала, что одной из наиболее востребованных форм социального творчества в гимназии являются социальные проекты, среди которых особое место занимает **долгосрочный комплексный проект «Гимназии цветочные этюды».**

Это лидерство объясняется очень просто: проект ненавязчиво, органично включает учащихся в реальный социальный контекст, так как проблема,

на решение которой, он направлен, связана с благоустройством территории пришкольного участка, поэтому она понятна детям – они находятся с ней постоянном пространственном соприкосновении.

Именно данное обстоятельство придает особую воспитательную ценность проекту, который выступает как *средство пробуждения и развития у учащихся*

социальной ответственности по отношению к своей «малой родине». (а соответственно к социуму)

Мы понимаем, что такое «пробуждение» потребует прежде всего продуманной и обоснованной **программы действий**.

- участие детей в создании замысла проекта, включающего анализ проблемного поля;

- проведение информационной кампании с целью объединения усилий педагогов, учащихся, родителей и социальных партнеров;

- оценка имеющихся ресурсов, экономическое обоснование проекта;

- распределение ролей (позиций) в проекте, выбор «зон ответственности» участников проекта;

- осуществление практических действий по благоустройству выявленных «проблемных зон»;

- анализ результатов и эффективности способов деятельности (соотношение предпринятых действий с исходным замыслом).

Механизм реализации данной Программы следующий.

На первом этапе разработки проекта «Гимназии цветочные этюды» обучающиеся, родители и педагоги участвуют в конкурсе авторских идей.

Лучшие идеи отбираются общим голосованием класса и представляются на второй этап.

На втором этапе (на заседании совета «Миротворцы» проводится «**Творческая презентация идей**» с конкретным планом ее реализации. Члены совета отбирают самые яркие и оригинальные идеи.

На третьем этапе отобранные идеи распределяются «во временном пространстве», а для реализации конкретной творческой идеи создаются временные творческие группы из педагогов, родителей и обучающихся, которые воплощают проект в жизнь.

Этап четвёртый самый яркий и запоминающийся, так как он содержит презентацию результатов своей деятельности, по традиции она проходит в гимназии в рамках Дня миротворца.

Для детей важно признание значимости проекта общественностью (в результате чего происходит самоудовлетворение от проделанной работы, становится понятной роль и степень социальной значимости данного проекта, безусловно, эстетическое удовлетворение результатами своего труда). Поэтому на этапе рефлексии получаем предметный и воспитывающий результат: то есть наглядно виден продукт коллективного социального творчества и отмечается эмоционально-ценностный рост участников проекта.

Не будем подробно останавливаться на каждом этапе проекта. Остановимся на самом главном.

Жизнеспособность любого проекта, в том числе и проекта по ландшафтному дизайну, зависит прежде всего, от умения участников проекта

опознать ситуацию как проблему и выбрать наиболее адекватный способ ее решения.

Поэтому дизайн-проект пришкольного участка начался с выявления его проблемных зон. С этой целью мы применили *метод круговой съемки участка*. Метод несложен: учащиеся 9-х классов медленно обошли участок с фотоаппаратом и все время фотографировали буквально при каждом новом шаге.

В результате мы получили множество снимков участка как бы «по кругу» - в каждом новом кадре была часть предыдущего вида. Полученные снимки распечатали и склеили в виде непрерывной ленты. Так мы получили образ пришкольного участка в целом и увидели его проблемные зоны, которые обусловили необходимость разработки целого ряда мини-проектов.

Первая проблема участка была связана с его размерами и формой. Просматривая «Круговую съемку» участка учащиеся и родители 4а класса

(кл. руководитель Максимова Е.Б.) обратили внимание на то, что одну из площадей участка возле второго корпуса зрительно ограничивали углы,

и они применили *«метод округлых форм»*. Согласно этому методу в каждом углу они предусмотрели элемент – пирамидки-самоцветы, (главное, чтобы угол не был просто углом, а нес какую-то эстетическую функцию). Благодаря этому методу исчезла однородность участка. А в ходе совместной деятельности четко просматривается умение участников проекта работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в детско-взрослом коллективе, где мнение каждого учитывается, а роль каждого значима.

Решение второе. Создаем рельефность за счет разбивки ступенчатых цветников из натурального камня. Достаточно это было сделать в двух местах двух и трёх ярусные клумбы, и наш участок преобразился. Появился объем, форма, динамика и – «свое лицо».

Вторая проблема нашего участка – проблема неровного рельефа, которую участники мини-проекта решили следующим способом.

Организовав на участке «перепадность», используя возвышенность, - построили две бетонных подпорных стенки, благодаря которым появляется трехуровневое «измерение», участок становится более объемным. А вовремя работы над проектом формировалось умение самостоятельно планировать пути достижения цели, умение оценивать правильность поставленной задачи и собственные возможности ее решения.

Третья проблема участка связана с *наличием затененных мест*, где мало солнечного света. На очередном сборе временных творческих групп было сделано множество предложений, но самым простым и оптимальным стало предложение применить малые архитектурные формы и дорожки из природного камня в сочетании с газонной травой.

Затем перед участниками проекта встала самая сложная задача – связать все объекты на участках в единую ландшафтную композицию по законам какого-либо стиля. Стиль – это образ, поэтому необязательно использовать все приемы и его каноны буквально, достаточно выделить только базовые элементы, поэтому учащиеся и родители импровизировали, руководствуясь фантазией и воображением.

Использовали два стиля: классический – для участка возле 1 корпуса и «кантри» – для участка возле 2 корпуса.

Классический стиль называют еще «регулярный», потому что он в основном опирается на понятие симметрии (симметрия и есть регулярность)

Базовые элементы классического стиля:

- строгая симметрия,
- четкие геометрические формы у клумб и газонов,
- идеально подстриженный газон,
- использование натурального камня.

Стиль «кантри» - необыкновенно радостный стиль, успокаивающий и расслабляющий. Участок в стиле «кантри» - это сельский сад, и он хорош тем, что такая стилизация никогда не бывает скучной. Прежде всего потому, что кантри не имеет постоянных канонов. Главный девиз стиля – естественность и непринужденность. Однако естественность нашего участка на самом деле очень продумана.

Базовые элементы стиля:

- цветники разнообразные и пышные,
- газоны для этого стиля не характерны, поэтому мы оставили маленькие зеленые лужайки,
- дорожка из древесной коры, гравия, спилов,
- малые архитектурные формы ручной работы из дерева.

Во время работы над проектом помимо получения социального опыта в нашем случае участники проекта постигали основы ландшафтной композиции с целью благоустройства микросоциума территории гимназии.

1 шаг – учились создавать основу композиции. Центр композиции называется еще активной доминантой. Он должен выделяться, приковывать взгляд каким-то броским «качеством»: размером, формой, фактурой, оригинальностью конструкции, авторской задумкой, например, скрипичный ключ и Лисья гора.

2 шаг – учились находить элементы соподчинения. Элементами соподчинения должны быть достаточно заметными, иметь что-то общее с композиционным центром, раскрывать одну и ту же общую идею. Поэтому черты композиционного центра должны повторяться в элементах соподчинения: тот же цвет, материалы, похожая форма, те же элементы отделки, например, изделия из металла: забор, вазоны.

3 шаг – учились находить элементы заполнения – детали конструкционного и растительного происхождения. Они призваны заполнить оставшееся пространство

участка, но должны нести ту же «корпоративную политику», не выбиваясь из общей темы «Родной город», например, паровоз Черепановых, Тагильские зонтики.

Необходимо заметить, что социальное проектирование является образовательной технологией, смысл которой в обучении социальному действию, а также в освоении, изучении ребенком социального пространства.

Отличительной чертой комплексного проекта «Гимназии цветочные этюды» является усвоение ребенком социального опыта посредством погружения в социальную среду, где происходит установление социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активное воспроизводство системы общественных отношений.

Круг социальных партнеров гимназии в рамках комплексного проекта «Гимназии цветочные этюды» постоянно растёт, в него входят те, кто помогает нам, и те о ком заботимся мы.

Опыт реализации проекта «Гимназии цветочные этюды» позволяет сделать следующие выводы:

1. Социальная ответственность, динамичность и мобильность личности в новых начинаниях базируется на принятии ценностных ориентиров детско-взрослой общности: творчество, самостоятельность, социальная инициатива, целеустремленность и настойчивость в достижении результата
2. Социальный проект позволяет перевести ребенка в позицию активного члена гражданского общества, так как развивает у него интерес к общественным явлениям и превращает его в значимую личностно-гражданскую потребность.
3. С педагогической точки зрения социальное проектирование позволяет учащимся приобрести:
 - опыт первичного понимания социальной реальности в контексте обозначенной проблемы,
 - опыт переживания и позитивного отношения к социальной реальности в целом,
 - опыт самостоятельного общественного действия к окружающей социокультурной действительности.

Поэтому, начав эти преобразования со школьного двора, ребенок учится быть не потребителем, а созидателем, не индивидуалистом, а партнером, несущим ответственность за свои действия перед обществом. Таким образом, закладываются основы принятия современной модели государства, основанного на принципах содействия, солидарности, сотворчества, социальной инициативы.

Мастер-класс следует закончить словами русского философа 19 века Николая Новикова:

«Прцветание государства, благополучие народа зависят неотменно от доброты нравов, а доброта нравов - неотменно от воспитания».